|  |
| --- |
|  |

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**промежуточной аттестации по учебному предмету**

Литература, 8 класс

**Спецификация**

**годовой контрольной работы по литературе в 8 классе**

**Назначение КИМ**

Выявить уровень сформированности знаний, умений, навыков учащихся за курс 8 класса по литературе.

**Характеристика работы.**

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в 8 классе, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

Составлено 2 варианта работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и творческий уровень.

**Характеристика заданий**

Часть 1 (базовый уровень) включает 20 заданий (1-20). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

**Рекомендации по проведению**

Время тестирования: 40 мин.

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

**Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  контрол. элемента | Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы | Номер  задания |
| ***1*** | ***Основные теоретико-литературные понятия*** |  |
| 1.1 | Художественная литература как искусство слова | 11 |
| 1.2 | Художественный образ | 2,9,15,18 |
| 1.4 | Литературные роды и жанры | 1,13 |
| 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | 2,3,4,5,  6,7,8,14  16,18,19 |
| 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | 15 |
| ***2*** | ***Из русского фольклора*** |  |
| 2.1 | Фольклорные жанры: русские народные песни, предания | 2 |
| ***4*** | ***Из русской литературы XVIII в.*** |  |
| 4.2 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». | 4,5 |
| ***5*** | ***Из русской литературы первой половины XIX в.*** |  |
| 5.1 | И.А. Крылов. Басни «Обоз» | 3 |
| 5.9 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка», | 6,7,8 |
| 5.12 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» | 9,10,11 |
| 5.14 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» | 12,13,14  15 |
| ***6*** | ***Из русской литературы второй половины XIX в.*** |  |
| 6.8 | Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений» | 20 |
| 6.9 | Л.Н. Толстой. Рассказы «После бала», | 16 |
| ***7*** | ***Из русской литературы ХХ в.*** |  |
| 7.6 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» | 18 |
| 7.82 | М. Зощенко. Рассказ «История болезни» | 17,20 |
| 7.89 | А.И. Куприн. «Куст сирени». | 19,20 |

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Умения и виды деятельности** |
| 1 | ***знать/понимать*:**  образную природу словесного искусства;  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;  изученные теоретико-литературные понятия |
| 2 | ***уметь*:**  воспринимать и анализировать художественный текст;  выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;  определять род и жанр литературного произведения;  выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному;  владеть различными видами пересказа;  строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;  понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;  писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения |
| 3 | ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для*:**  создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка. |

**7. Критерии оценивания**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-20) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых заданий первой части работы, – 18 баллов.

Творческий уровень – 20 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

**Критерии** **оценивания** **сочинения.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| **1.** **Глубина** **раскрытия** **темы** **сочинения** **и** **убедительность** **суждений** |  |
| учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения;  убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют | 3 |
| учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию ; при необходимости формулирует свою точку зрения,  но не все тезисы убедительно обосновывает  и/или допускает одну-две фактические ошибки | 2 |
| учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию,  и/или не обосновывает свои тезисы,  и/или допускает три-четыре фактические ошибки | 1 |
| учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок | 0 |
| **2. Обоснованность привлечения текста произведения** |  |
| текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения) | 2 |
| текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом) | 1 |
| текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются | 0 |
| **3. Композиционная цельность и логичность изложения** |  |
| сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности | 2 |
| в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой,  но мысль повторяется,  и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания),  и/или есть отступления от темы сочинения | 1 |
| в сочинении не прослеживается композиционный замысел,  и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения,  и/или нет связи между частями и внутри частей | 0 |
| **4. Следование нормам речи** |  |
| а) допущено не более двух речевых ошибок | 3 |
| б) допущено три речевых ошибки | 2 |
| в) допущено четыре речевых ошибки | 1 |
| г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок) | 0 |
| **5. Оценка грамотности**  Соблюдение орфографических норм |  |
| а) орфографических ошибок нет, или допущено не более1 ошибки | 2 |
| б) допущены 2 –3 ошибки | 1 |
| в) допущены 4 ошибки и более. | 0 |
| Соблюдение пунктуационных норм |  |
| а) пунктуационных  ошибок  нет,  или  допущено  не  более 2 ошибок. | 2 |
| б) допущены 3–4 ошибки. | 1 |
| в) допущены 5 ошибок и более. | 0 |
| Соблюдение грамматических норм |  |
| а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка. | 2 |
| б) допущены 2 ошибки. | 1 |
| в) допущены 3 ошибки и более. | 0 |
| Фактическая точность письменной речи |  |
| а) фактических  ошибок  в  изложении  материала,  а  также  в  понимании и употреблении терминов нет. | 2 |
| б) допущена 1  ошибка  в  изложении  материала  или  в  употреблении терминов. | 1 |
| в)  допущены 2 (и  более)  ошибки  в изложении материала или  в употреблении терминов. | 0 |
| Максимальное количество баллов за сочинение | 18 |

**Критерии выставления оценок:**

|  |  |
| --- | --- |
| От 0% до 38% (0-14 баллов) | «2» |
| От 39% до 66% (15-25 баллов) | «3» |
| От 67% до 88% (26-33 баллов) | «4» |
| От 89% до 100% (34-38 баллов) | «5» |

**Итоговая контрольная работа по литературе в 8 классе**

|  |
| --- |
| **1 вариант**  **Часть 1** |
| 1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?  а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма |
| 2. Назовите героев исторических песен:  а) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов |
| 3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?  а) осиновый чурбан; б)цаплю; в) журавля |
| 4. Кто учил Митрофана, героя комедии «Недоросль» математическим наукам? а) Стародум б) Вральман в) Цыфиркин г) Кутейкин |
| 5. Перечислите не менее трёх отрицательных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами. |
| 6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа к произведению А.С. Пушкина  «Капитанская дочка»?  а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём. б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая! в) Береги честь смолоду. г) Береги платье снову, а честь смолоду. |
| 7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?  а) о Вороне и Лисице, б) о Соколе и Змее, в) о Вороне и Орле г) о Буревестнике и Чайке |
| 8. Узнайте героя по описанию:  *«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».*  а) Емельян Пугачёв, б) Савельич, в) Алексей Швабрин, г) Зурин |
| 9. Определите жанр произведения «Мцыри». а)баллада, б)элегия, в)поэма-исповедь, г)притча |
| 10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?  а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри  б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы  в) бой с барсом  г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе |
| 11. Действие поэмы «Мцыри» происходит  а) в Грузии, б) в Москве, в) в Германии, г) в Турции |
| 12. Действие пьесы «Ревизор» происходит  а) в Москве, б) в Тульской губернии, в) в уездном городе, г) в Петербурге  13. Произведение «Ревизор»-  а) комедия; б) роман; в) трагедия; г) драма |
| 14. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?  а) «Не в свои сани не садись»;  б) «На всякого мудреца довольно простоты»;  в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива» |
| 15. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?  а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;  б) Хлестаков сам признался в обмане;  в) проговорился Осип, слуга Хлестакова |
| 16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?  а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;  б) старушка не хотела отдавать долг франту;  в) у старушки заболела внучка |
| 17. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)  а) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины |
| 18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?  а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!» |
| 19. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?  а) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов;  в) старый профессор, принимавший экзамен |
| 20. Выберите произведение, написанное Теффи.  а) « Жизнь и воротник»; б) «Куст сирени»; в) «История болезни»; г) «Старый гений»  **Часть 2**  Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:  1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.  2. Как выполнил Гринев завет отца? ( по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)  3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»  4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.  5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».  6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне». |
|  |

**Ключи**

|  |
| --- |
| **1 вариант** |
| **1.г** |
| **2.а, в** |
| **3.в** |
| **4.в** |
| **5. Скотинин, Простакова, Вральман** |
| **6.в** |
| **7.в** |
| **8.а** |
| **9.а** |
| **10.а** |
| **11.а** |
| **12.в** |
| **13.а** |
| **14.в** |
| **15.а** |
| **16.а** |
| **17.в** |
| **18.б** |
| **19.а** |
| **20.а** |