**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**промежуточной аттестации по учебному предмету**

\_\_\_\_\_Литература , 10 класс\_\_\_\_

 **Спецификация**

**1.Назначение контрольной работы:**

 Определение уровня подготовки обучающихся 10 класса по литературе.

**2.** **Документы,** **определяющие** **содержание** **КИМ**

 Экзаменационная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

**3.Время тестирования:** 40 мин.

**4.Условия проведения:**

 При проведении тестирования дополнительные материалы не используются. **5. Содержание работы**

 Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 10 класса.

 Составлено 2 варианта диагностической работы. Итоговая работа по литературе состоит из 2-х частей.

 Часть 1 (А1–А8) содержит задания с выбором ответа (1-22) и с краткими ответами (2325).Часть 2 предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития. К каждому из заданий 1 -22 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль. Таблица 1.

|  |  |
| --- | --- |
| **№**  | **Разделы**  |
| 1  | Основные теоретико-литературные понятия  |
| 2  | Из литературы второй половины XIX века  |

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе для 10 класса.

Таблица 2.

|  |  |
| --- | --- |
| №  | Содержание  |
| 1   |  А. Н. Островский Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”1.  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2   |  Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.  |
| 3  | И. А. Гончаров.Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы  |
| 4      | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе.  |
| 5  | Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Рассказ «Тупейный художник»  |
| 6  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры СалтыковаЩедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.   |
| 7   | Н. А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…» Гражданский пафос поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».  |
| 8  | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.  |
| 10   | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.  |
| 11  | Теория литературы. Ода. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер. Тропы.  |

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 10 класса.

 Таблица 3.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Умения и виды деятельности**  |
| 1  | ***знать/понимать*:** образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия  |
| 2  | ***уметь*:** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительновыразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения   |
| 3  | ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для*:** создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.  |

**6.Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

 За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-25) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 2 тестовых задания первой части работы, – 25 балла.

 Творческий уровень – 18 баллов Максимальное количество баллов за всю работу – 43 балла.

**Критерии** **оценивания** **сочинения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии**  | **Баллы**  |
|  **1.** **Глубина** **раскрытия** **темы** **сочинения** **и** **убедительность** **суждений**  |    |
|  учащийся  раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют  | 3   |
|  учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию ; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки  | 2   |
|  учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки  | 1   |
| учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок  | 0   |
|  **2. Обоснованность привлечения текста произведения** |   |
| текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст  | 2   |
|  текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)  | 1   |
|  текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются  | 0   |
| **3. Композиционная цельность и логичность изложения**  |   |
| сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности  | 2   |
|  в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения  | 1   |
|  в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей  | 0   |

|  |  |
| --- | --- |
| **4. Следование нормам речи**  |   |
|  а) допущено не более двух речевых ошибок | 3  |
| б) допущено три речевых ошибки  | 2  |
| в) допущено четыре речевых ошибки  | 1   |
| г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)  | 0   |
| **5. Оценка грамотности** Соблюдение орфографических норм  |   |
| а) орфографических ошибок нет, или допущено не более1 ошибки  | 2  |
| б) допущены 2 –3 ошибки  | 1  |
| в) допущены 4 ошибки и более.  | 0  |
| Соблюдение пунктуационных норм  |   |
|  а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.  | 2  |
| б) допущены 3–4 ошибки.  | 1  |
| в) допущены 5 ошибок и более.  | 0  |
| Соблюдение грамматических норм  |   |
| а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.  | 2  |
| б) допущены 2 ошибки.  | 1  |
| в) допущены 3 ошибки и более.  | 0  |
| Фактическая точность письменной речи  |   |
| а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.  | 2  |
| б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.  | 1  |
| в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.  | 0  |
| Максимальное количество баллов за сочинение  | 18  |

**Критерии выставления оценок:**

|  |  |
| --- | --- |
| От 0% до 38% (0-16 баллов) | «2» |
| От 39% до 66% (17-28 баллов) | «3» |
| От 67% до 88% (29-26 баллов) | «4» |
| От 89% до 100% (38-43 баллов) | «5» |

# Кодификатор

**итоговой работы по литературе в 10 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| Код элементов  | Элементы содержания  |
| 1  | Сведения по теории и истории литературы  |
| 1.1  | Художественная литература как искусство слова.  |
| 1.2  | Художественный образ. Художественное время и пространство.  |
| 1.3  | Содержание и форма. Поэтика.  |
| 1.4  | Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм  |
| 1.5  | Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, [баллада;](http://pandia.ru/text/category/ballada/) лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.  |
| 1.6  | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Авторповествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.  |
| 1.7  | Психологизм. Народность. Историзм.  |
| 1.8  | Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.  |
| 1.9  | Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.  |
| 1.10  | Литературная критика.  |
| 2  | Из литературы второй половины XIX века  |
| 2.1  | А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».  |
| 2.2  | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».  |
| 2.3  | Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.»(«Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...».  |
| 2.4  | И. А. Гончаров. Роман «Обломов».  |
| 2.5  | Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».  |
| 2.6  | Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».  |
| 2.7  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».  |
| 2.8  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение).  |
| 2.9  | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».  |
| 2.10  | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».  |
| 2.11  | Н. С. Лесков «Тупейный художник», «Очарованный странник»  |

# Итоговая контрольная работа по литературе за курс 10 класса

**Вариант №1** *Часть 1*

1.Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?

А) сентиментализм

Б) романтизм

В) просветительский реализм

 Г) критический реализм

1. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи

 А) большой объём

 Б) проблемно-тематическая энциклопедичность

 В) показано значимое для нации историческое событие Г) показаны идейно-нравственные искания личности

1. Назовите первый роман И. А. Гончарова: А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

1. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:

 А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический

1. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в…

А) духовной и физической гибели Б) в стремлении к поиску

 В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

1. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:

А)семейно-бытовая драма Б) трагедия В)комедия Г) психологическая драма

1. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:

А) духовной силы и смелости

Б) духовной слабости и бессилия

 В) моментного эмоционального порыва

1. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?

 А) возродил традиции предшественников в драматургии

 Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии

 В) построил здание Малого театра

1. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «. ..Вся моя повесть направлена против...»

А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

1. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?

А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор

Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой

 В) передовые борцы почти всегда гибнут

1. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

 А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым

 Г) посещение родителей

1. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?

А) использование сатирических приемов

Б) в трактовке характеров героев

 В) зло в финале сказки наказывается не всегда

1. Сатира — это

А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому

Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка

 В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества

1. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежит

 А) «Господа Головлёвы» Б) «История одного города» В) «Накануне». 15. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:

А) очерк Б) сказание В)рассказ Г) повесть

1. В чем состоит своеобразие народности Н. А. Некрасова ?

 А) в изображении проблем и чаяний народа

Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа, в вере в талант народа В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

1. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...» ?

А) Соне Б) Катерине Ивановне В) Авдотье Романовне

1. Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, . при условии. Что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо...»?

А) да Б) нет

1. В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

 А) социально-бытовой Б) авантюрный В) любовный Г) психологический.

1. Что Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает нормой отношения русских людей к поверженным врагам ?

А) поведение Тихона Щербатова в отряде Денисова

 Б) великодушие Кутузова («...теперь их и пожалеть можно...»)

1. Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?

 А) гениальная личность способна повести за собой массы

 Б) народ — главная движущая сила истории

 В) фатум, высшая сила, определяет ход истории

1. В чём состоит смысл заглавия романа

 А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе

 Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

 Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием

1. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И. Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?
2. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, с троящийся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».
3. Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя «Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь».

## Часть 2 Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы произвело на Вас наибольшее впечатление